

Liliade I Grandi Classici A Fumetti

#?Scrittoritaliani?. Italian Writers presenta gli autori delle novità attraverso la loro viva voce. Il tempo della produzione però vanifica il concetto di novità editoriale e gli autori delle Opere più recenti vi troveranno posto in una futura edizione. Nel corso di un interessante dibattito alla Fiera del libro di Modena tra redazione, autori e pubblico, abbiamo sollecitato e affrontato il tema della difficoltà, per una piccola casa editrice e per i suoi scrittori, di conquistare visibilità in un mercato asfittico, soffocato dalla "grande" distribuzione che azzerà ogni forma di resistenza al monopolio delle major. Il risultato raggiunto con quest'Opera collettiva sorprende piacevolmente e va oltre l'obiettivo prefissato. Da essa emerge uno spaccato dell'Italia che da nord a sud legge, scrive, interpreta, promuove cultura e offre ingegno, consapevole che non rimarrà inascoltata nonostante l'attuale mercato editoriale. Il nostro è un invito a leggere questi autori perché sono, assieme ad altri, l'Italia autentica che non smette di credere in sé stessa.

The Greek and Roman novels can be seen as an important transitional moment in the trajectory from performance to reading, from oralism to textuality, that has underpinned the history of discourse in European consciousness since the 5th century BC. In different and intriguing ways, they explore the contrast, tension, conflict, competition or dialogue between modes of discourse, which frame the novel's concern with identity and self-fashioning, as well as advertising innovation more generally. This volume brings together an international group of scholars interested in ancient and modern constructions of orality and writing and how they are reflected and manipulated in the ancient novel. The essays deal not only with questions of genre, oral poetics and traditions, but also with how various ways of pitting or collapsing modes of representation can become loaded articulations of wider world-views, of cultural, literary, epistemological anxieties and aspirations. The contributors focus in particular on issues surrounding theatricality, gender identity, rhetorical performance, epistolarity, monumentality and power in the ancient novel.

L'Iliade Recata Poeticamente Insieme col Volgarizzamento letterale del Testo in prosa Ampiamente Illustrato Da una scelta delle Osservazioni originali de' più celebri Critici antichi e moderni, e da quelle del Traduttore L'Iliade, o la morte di Ettore Ritorno ai classici. Una conversazione con Giampiero Neri Edizioni Ares 1217.1.17

"I classici sono libri senza tempo, raccontano la gioia e il dolore, sono l'immagine di noi stessi: sono il frumento, il nostro pane quotidiano... Il mistero della letteratura è il mistero della vita". La necessità dei classici per comprendere il nostro tempo. La felicità della lettura. La riscoperta di un Canone diverso: sono solo alcuni dei temi toccati da questa intensa conversazione (da Omero a Dante, da Pasternak a Fenoglio) tra Giampiero Neri, decano e "maestro in ombra" della poesia italiana, e un discepolo più giovane che da lui ha appreso l'Abc della scrittura.

1615.47

La storia di Nora raccontata in questo libro si incrocia con le storie di tante altre donne che condividono con lei momenti più o meno duraturi della loro vita. Come la protagonista, sono tutte donne forti, al centro di vicende personali a volte complesse, piene di energia ma soprattutto animate da una grande voglia di amare. Storia di una donna è un racconto che procede di pari passo con le stagioni dell'anno e della vita, nutrito da incontri speciali e viaggi che rivelano le profondità più autentiche; è un percorso esistenziale completo con i suoi cambiamenti fondanti, affrontati con serenità e consapevolezza. L'autore ce lo presenta con un linguaggio ricercato e una capacità espressiva che suscita emozioni. Massimo Burratti è nato a Roma nel 1955 e dal 1977 vive a Milano. Ha studiato Lettere ed Economia. Ha pubblicato alcuni componimenti poetici in riviste di avanguardia e alcuni racconti. Il lavoro, svolto in ambito bancario e finanziario, ha poi assorbito il suo tempo e ha lasciato spazio solo alla lettura. In prossimità della pensione ha ripreso l'attività di scrittore e ha prodotto Storia di una donna in poco più di un anno, anche se la sua gestazione è frutto di una lunga preparazione e di riflessioni sulla vita e sulla condizione sociale ed esistenziale della nostra epoca.

'Odissea è uno dei racconti più importanti di tutti i tempi, talmente importante che è stato definito come il primo romanzo nella storia dell'Occidente. Con questa edizione, Marco Bonfiglio ha inteso coniugare un'opera sempre al passo con i tempi ad un linguaggio altrettanto attuale. L'Odissea si trasforma in romanzo d'azione e di sentimenti, con dialoghi, descrizioni, emozioni che assumono una luce diversa, accessibile a tutti. Il ritorno di Odisseo ad Itaca non è solo la speranza e la necessità di rivedere i propri cari e la propria terra: è soprattutto l'ideale per il quale combattere, grazie al quale riconoscere i propri errori e fare un passo avanti per diventare un uomo migliore.

[Copyright: 0cb069f9ab1f80e01795e2c4cb97f8d5](https://www.amazon.it/dp/B000APR000)