

# **La Chimica Al Centro Dai Modelli Atomici Alla Chimica Organica Ediz Arancio Con Extrakit Openbook Per Le Scuole Superiori Con E Book Con Espansione Online**

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere.

Le invenzioni di un giovane e timido chimico travolgono il mondo farmaceutico e rivoluzionano il modo di intendere la scienza. Un romanzo stralunato e divertentissimo che, sotto la facciata humor, nasconde una visione della nostra realtà schiava delle apparenze e dei luoghi comuni.

1573.436

Corso videoconferenza 2011/2012 Politecnico di Torino - [www.polito.info](http://www.polito.info)

È possibile raccontare la scienza con gli strumenti della poesia? Questo libro esplora la questione esaminando dapprima il pensiero, spesso contraddittorio, di scienziati e poeti, per poi presentare una antologia di 'poesie scientifiche'. L'ampiezza e la varietà di accenti sono sorprendenti: si va dal semplice racconto di frammenti della scienza, una poesia talora didascalica, alla meraviglia e alla celebrazione di grandi scoperte e protagonisti, alla scienza come metafora delle vicende umane, alle implicazioni sociali e ambientali del suo uso, alla poesia come veicolo per un più amichevole approccio al mondo naturale, all'umorismo insito nei fatti tecnici. L'ampiezza di queste tematiche sembra sostanziare quello che Montale diceva della poesia: «basta un foglio di carta e una matita e il gioco è fatto».

Anno 2033. L'esaurimento del petrolio scatena la Terza Guerra mondiale in cui l'Italia e gli alleati occidentali fronteggiano la Russia, istigatrice del conflitto in seguito all'omicidio del premier tedesco. La costruzione di una bomba all'idrogeno da parte dei russi tiene in scacco gli alleati e le sorti dell'umanità. In questo scenario distopico, il protagonista Samuel Medici, militare dell'Esercito Italiano, verrà coinvolto dal generale Miramonti in una missione speciale per sventare il disastro nucleare e, grazie alla sagacia dell'amico Augusto Spadolini, capirà di essere coinvolto in una cospirazione internazionale in cui le vere fila del potere sono tenute da società segrete antagoniste tra loro.

Questo saggio è rivolto agli insegnanti di scienze sperimentali e in particolare di chimica e il suo scopo è quello di fornire loro una serie di elementi per migliorare l'apprendimento delle discipline stesse. Si tratta della raccolta di una serie di articoli dei due autori pubblicati su varie riviste ma che conservano tutt'ora una loro sicura validità. Tre sono le aree che questi coprono, la prima fornisce vari elementi di riflessione sulla didattica delle scienze sperimentali, la seconda presenta riflessioni e proposte di curricoli adeguati e sostenibili per i diversi livelli scolari con riferimento ad un organico curriculum verticale, la terza, infine, fornisce il resoconto di alcune progettazioni e

sperimentazioni di percorsi didattici di scienze a diversi livelli scolari.

Inghilterra anni Cinquanta. Alice ha trent'anni, amici e sogni in abbondanza e un angolo di cielo tutto per sé: quello che la sveglia ogni mattina inondando di luce il lucernario del suo appartamento londinese. Il suo lavoro è creare profumi, audaci miscele di essenze, ricordi, suggestioni in grado di evocare sensazioni uniche in chi le indossa. È un gelido pomeriggio d'inverno quando, al luna park di Brighton, resta turbata dalle parole di una vecchia zingara. L'uomo della sua vita, le rivela la donna, ha appena sfiorato il suo cammino. Per ritrovarlo, Alice dovrà intraprendere un lungo viaggio, incontrare sei persone ancora sconosciute, e apprendere chi è davvero. Solo così potrà conoscere l'amore, quello che dura per sempre, e scoprire il senso di un passato che non aveva mai immaginato di avere. Alice non è tipo da credere alle favole, tantomeno alle chiacchiere di una finta veggente. Eppure si sorprende pronta a partire, insieme al burbero vicino di casa signor Daldry, alla volta di Istanbul, la città dove Oriente e Occidente si confondono e dove le due vite di Alice forse potranno finalmente incontrarsi.

This edition of our successful series to support the Cambridge IGCSE Chemistry syllabus (0620) is fully updated for the revised syllabus from first examination from 2016. Written by an experienced teacher who is passionate about practical skills, the Cambridge IGCSE® Chemistry Practical Workbook makes it easier to incorporate practical work into lessons. This Workbook provides interesting and varied practical investigations for students to carry out safely, with guided exercises designed to develop the essential skills of handling data, planning investigations, analysis and evaluation. Exam-style questions for each topic offer novel scenarios for students to apply their knowledge and understanding, and to help them to prepare for their IGCSE Chemistry paper 5 or paper 6 examinations.

Questo testo è stato pensato in modo simile alle esercitazioni scritte in aula, cioè: un buon numero di esercizi di chimica svolti e spiegati, richiami essenziali di teoria di chimica analitica e riferimenti dettagliati ai libri di testo per approfondimenti. Lo scopo è di venire incontro alla frequentissima richiesta degli studenti di poter disporre di più esercizi svolti di chimica analitica di base, perché spesso il numero di ore di esercitazioni in aula è piuttosto ridotto e gli studenti lo trovano insufficiente. Questo eserciziario è nato per gli studenti delle Facoltà di Farmacia che abbiano già nozioni di base di chimica generale per prepararsi ai laboratori ed agli esami di chimica analitica qualitativa e quantitativa inorganica. Gli argomenti principali (le più comuni reazioni chimiche in soluzione acquosa e le applicazioni in chimica analitica) sono certamente di interesse anche per altre facoltà universitarie. L'ultimo capitolo contiene tutti i temi d'esame svolti e risolti del corso di Chimica Analitica di Farmacia di Milano (anno 2011), è quindi una super-esercitazione dedicata ai "miei" studenti ma anche altri possono trovarlo utile. Il fine ultimo di questo testo non è quello di aiutare gli studenti a superare un esame ma quello di aiutare nel difficile passaggio dalla chimica generale teorica, studiata sui libri, alla chimica pratica semplificata del laboratorio didattico quindi alla chimica "vera" presente in ogni aspetto della nostra vita quotidiana.

Quello che gli autori si sono proposti è mostrare l'importanza che la chimica ha avuto in "Civiltà delle Macchine" e il modo in cui Sinisgalli ha affrontato questo tema, lontano dalla sua cultura originaria di "matematico" e ingegnere. I curatori non si sono limitati a raccogliere gli articoli che trattavano specificatamente di un argomento "chimico" per non tradire lo spirito di Sinisgalli. Era necessario esaminare nel suo complesso il modo in cui Sinisgalli aveva trattato l'intera tematica, in tutte le sfaccettature. Egli invitava a mischiare le culture, a contaminare la cultura scientifica e quella umanistica: per fare questo non ci si è limitati a considerare articoli

su tematiche strettamente “chimiche”, ma si è preso in considerazione il modo in cui Sinisgalli ha voluto trattare nel suo complesso tematiche in cui la chimica ha un ruolo. Dando spazio a contributi di “umanisti” che riportavano le impressioni ricavate da visite organizzate a impianti siderurgici o di estrazione petrolifera e a contributi che avevano come fine quello di essere esplicativi e divulgativi di una tecnica specifica, rivolti a un pubblico non necessariamente esperto. Si è cercato di rimanere connessi al progetto di Sinisgalli di unificare la cultura “alta” con la cultura tecnica e scientifica.

1501.111

[Copyright: 136980a9685c1c3911847bc2a6fcd076](https://www.amazon.it/dp/B000APR000)