

I Gemelli Misteri E Linvasione Zombie

Un laboratorio, due Paesi, tre fondi d'investimento, molti scienziati e delle ricerche virologiche tanto misteriose quanto pericolose. La pandemia da Sars-Cov-2 che ha investito e messo in ginocchio il pianeta intero non è arrivata per caso, non è arrivata per uno scherzo della natura, il virus è apparso tra noi per colpa di ricercatori troppo esaltati, di aziende troppo avidi e di governi troppo sconsiderati. La vicenda del laboratorio di massima sicurezza biologica di Wuhan è la storia del Covid-19. È anche la storia di uno dei più appassionanti thriller della nostra storia, una spy story internazionale degna di un James Bond, nella quale non sono nemmeno mancati i classici cattivi che giocano a fare Dio. E, come nelle migliori sceneggiature che ricalcano questo filone, quando questo accade finisce sempre male. "I misteri di Wuhan" è anche un'inchiesta rigorosa. Un lavoro che svela i retroscena dell'origine della pandemia. Con la speranza che prima o poi si possa finalmente avviare un'indagine su quei fatti e (magari) giungere a delle condanne giudiziarie. Lo chiedono oltre tre milioni di morti. Lo chiedono sette miliardi e mezzo di vittime.

Chapter Six of this Series deals essentially with interpretation and Translation.

"YOU BROKE THE RULES, LITTLE HUMAN. I OWN YOU NOW." I am an alpha wolf, one of the youngest in the States. I can pick any she-wolf in the pack for a mate. So why am I sniffing around the sexy human attorney next door? The minute I catch Amber's sweet scent, my wolf wants to claim her. Hanging around is a bad idea, but I don't play by the rules. Amber acts all prim and proper, but she has a secret, too. She may not want her psychic abilities, but they're a gift. I should let her go, but the way she fights me only makes me want her more. When she learns what I am, there's no escape for her. She's in my world, whether she likes it or not. I need her to use her gifts to help recover my missing sister—and I won't take no for an answer. She's mine now. Publisher's Note: Alpha's Danger is a stand-alone book in the Bad Boy Alpha's series. HEA guaranteed, no cheating. This book contains a hot, demanding alpha wolf with a penchant for protecting and dominating his female. If such material offends you, do not buy this book.

«Le storie dei gemelli Pressburger raccontano la vita, romanzata e quindi potenziata nella sua verità, degli ebrei per lo più poveri di Budapest, prima della Seconda guerra mondiale, durante la Shoah e subito dopo la liberazione della città da parte dell'Armata Rossa. C'è il mascalzone che rincorre le donne, e anzi se le compra, ci sono i poveri che si arrangiano, ci sono donne innamorate della propria bellezza e dei propri corpi. Ci sono le provvisorie sconfitte e le temporanee vittorie e i sogni struggenti e le lacrime copiose. E sullo sfondo si sente la lingua ungherese con forti influenze dello yiddish. Ma tutto questo viene narrato in perfetto, stupendo italiano, degno dei migliori scrittori discendenti del più classico fra i classici: Manzoni.» (Wlodek Goldkorn) Sappiamo molto del ghetto di Varsavia, abbastanza del ghetto di Venezia, lo sgombero del ghetto di Roma del 16 ottobre 1943 è stato mirabilmente raccontato da Giacomo Debenedetti. Ma prima dell'infanzia dei fratelli Pressburger (Giorgio e Nicola) nell'Ottavo Distretto, del ghetto di Budapest non sapevamo niente. Eppure è qui che viene raccontata un'idea di ebraismo fatta di violini, commerci, ironia e nostalgia. E si verifica, nella piccola comunità dei mercanti, una bizzarra apparizione: Jom Tow produce salsicce, sua moglie Ester vende oche e il figlio Isacco, a dar credito alla profezia del rabbino, è destinato a grandi imprese. Nell'anniversario della morte di Giorgio Pressburger, "Storie del ghetto di Budapest" riunisce per la prima volta le "Storie dell'Ottavo Distretto" e "L'elefante verde".

11 September 1683, Rome. The citizens of the city wait anxiously for the outcome of the battle for Vienna as Ottoman forces lay siege to the defenders of Catholic Europe. Meanwhile, a suspected outbreak of plague causes a famous Roman tavern to be placed under quarantine. One of its detainees, the mysterious Atto Melani, a spy in the service of France, discovers a secret passage leading deep into the Roman underworld. A plot to assassinate the pope and plans to use the plague as a weapon of mass destruction in the battle between Islam and the West are discovered. Meticulously researched and brilliantly conceived, *Imprimatur* contains startling revelations that have been concealed for centuries, drawing on original papers discovered in the Vatican archives. A thriller in the vein of Umberto Eco's *The Name of the Rose*, this novel sheds new light on the power struggles of 17th-century Europe, the repercussions of which are still felt today. First published to great controversy in Italy in 2002, *Imprimatur* was boycotted by the Italian press and publishing world. Despite this, the novel has gained European bestseller status; it has been translated into 20 languages with editions published in 45 countries. Over 1 million copies have been sold to date.

A fireman in charge of burning books meets a revolutionary school teacher who dares to read. Depicts a future world in which all printed reading material is burned.

Una serie di delitti insanguina Torino nei giorni intorno a Ferragosto, rovinando giornate che il commissario Crema sperava tranquille e senza complicazioni. Tutti gli omicidi sembrano opera di un serial killer e si verificano in giorni sempre più ravvicinati: il commissario torinese e la sua squadra si impegnano in una lotta contro il tempo per individuare il colpevole o, almeno, per evitare nuovi delitti. L'obiettivo sembra raggiunto ma quattro anni dopo, a Genova, il commissario Mariani si trova a indagare su un omicidio che presenta singolari analogie con i casi torinesi. Ed è immediata la domanda se le somiglianze sono casuali o nascondono altro. Risolvere il caso genovese aiuterà Crema a raggiungere la matematica certezza di aver individuato correttamente il "suo" assassino? Maria Masella è nata a Genova. Ha partecipato varie volte al Mystfest di Cattolica ed è stata premiata in due edizioni (1987 e 1988). Ha pubblicato una raccolta di racconti – Non son chi fui – con Solfanelli e un'altra – Trappole – con la Clessidra. Sempre con la Clessidra è uscito nel 1999 il romanzo poliziesco *Per sapere la verità*. La Giuria del XXVIII Premio "Gran Giallo Città di Cattolica" (edizione 2001) ha segnalato un suo racconto *La parabola dei ciechi*, inserito successivamente nell'antologia *Liguria in giallo e nero* (Fratelli Frilli Editori, 2006). Ha scritto articoli e racconti sulla rivista "Marea". Per Fratelli Frilli Editori ha pubblicato *Morte a domicilio* (2002), *Il dubbio* (2004), *La segreta causa* (2005), *Il cartomante di via Venti* (2005), *Giorni contati* (2006), *Mariani. Il caso cuorenero* (2006), *Io so. L'enigma di Mariani* (2007), *Primo* (2008), *Ultima chiamata per Mariani* (2009), *Mariani e il caso irrisolto* (2010), *Recita per Mariani* (2011), *Per sapere la verità* (2012), *Celtique* (2012, terzo classificato al Premio Azzecagarbugli 2013), *Mariani allo specchio* (2013), *Mariani e le mezze verità* (2014), *Mariani e le porte chiuse* (2015), *Testimone. Sette indagini per Antonio Mariani* (2016), *Mariani e il peso della colpa* (2016), *Mariani e la cagna* (2017), *Mariani e le parole taciute* (2018), *Nessun ricordo muore* (2017) e *Vittime e delitti* (2018), questi ultimi due con protagonista la coppia Teresa Maritano e Marco Ardini. Per Corbaccio ha pubblicato *Belle sceme!* (2009). Per Rizzoli, nella collana youfeel, sono usciti *Il cliente* (2014), *La preda* (2014) e *Il tesoro del melograno* (2016). *Morte a domicilio* e *Il dubbio* sono stati pubblicati in Germania dalla Goldmann. Nel 2015 le è stato conferito il premio "La Vie en Rose". 2018, terza classificata alla prima edizione del Premio EWWA. Rocco Ballacchino è laureato in Scienze della comunicazione. È autore dei gialli, editi da Il Punto - Piemonte in Bancarella, *Crisantemi a Ferragosto* (2009), *Appello mortale* (2010) e *Favola Nera* (2012), quest'ultimo scritto a quattro mani con il giornalista Andrea Monticone. Dopo *Trappola a Porta Nuova*, edito da Fratelli Frilli Editori, ha pubblicato *Scena del crimine – Torino piazza Vittorio, Trama imperfetta – Torino piazza Carlo Alberto, Torino Obiettivo Finale e Tredici giorni a Natale* in cui al centro della scena c'è il duo investigativo composto dal commissario Sergio Crema e dal critico cinematografico Mario Bernardini (Fratelli Frilli Editori 2013-2017). Dal 2018 è il curatore della collana di gialli per ragazzi I Frillini, per la quale ha pubblicato *I gemelli Misteri e l'invasione zombie*. È tra i fondatori del collettivo di scrittori ToriNoir.

TOOMAI OF THE ELEPHANTS - RUDYARD KIPLING - THE JUNGLE BOOK - THE GUNSTON TRUST, JUNGLE ADVENTURE ILLUSTRATED EDITION Big Toomai is the boss driver of the elephants, but he takes little pleasure from his work. His ten-year old son, Little Toomai, loves the elephants and they understand his kindness. Asking to go on a hunt, his father tells him he can

go when he sees the elephants dance. . .which is never - for no man has ever seen them dance. Follow this exciting adventure and find out if Little Toomai sees the elephants dance. Jungle story by Rudyard Kipling from his original Jungle Book. Recommended by The Gunston Trust for Nonviolence in Children's Literature. Ages 6-12+

The New York Times bestselling author of the Inspector Montalbano series brings us back to Vigàta in the nineteenth century for a rip-roaring comic novel. 1870s Sicily. Much to the displeasure of Vigàta's stubborn populace, the town has just been unified under the Kingdom of Italy. They're now in the hands of a new government they don't understand, and they definitely don't like. Eugenio Bortuzzi has been named Prefect for Vigàta, a regional representative from the Italian government to oversee the town. But the rowdy and unruly Sicilians don't care much for this rather pompous mainlander nor the mediocre opera he's hell-bent on producing in their new municipal theater. The Brewer of Preston, it's called, and the Vigàtese are revving up to wreak havoc on the performance's opening night.

A story about a white seal named Kotick who learns how to get along in his Arctic environment during his herd's first migration. For elementary grades.

...Stefano allungò il collo per vedere meglio. D'improvviso sentì una mano afferrargli il polso. Il sangue gli si gelò nelle vene, sembrava uno zombie. Era pallido come un lenzuolo. «Cosa succede, Stefano?», gli domandò Giulia, tirandolo verso sé. «Cavolo, mi hai fatto prendere un colpo»... Trama: Giulia e Stefano Misteri sono due gemelli dall'opposto carattere: lei è una sognatrice con la passione per i misteri mentre lui, assai più razionale, ha il pallino per l'informatica. La loro esistenza viene stravolta quando, una notte, Giulia scopre che in un edificio poco distante dal loro condominio, si radunano centinaia di zombie pronti a sferrare la loro offensiva contro gli esseri umani. A Torino avverrà il primo attacco zombie di terzo livello della storia e loro, aiutati da Mattia e Rebecca, gli altri due componenti del Comitato per le cose che non si spiegano, dovranno impedire, anche scontrandosi con quei Tiranni dei loro genitori, che l'infezione si propaghi. I gemelli Misteri scopriranno, dopo mille colpi di scena, che non sempre la realtà è come appare... Rocco Ballacchino è uno scrittore, sceneggiatore e autore teatrale torinese, nonché, come si definisce lui, "padre di due capolavori". Ha scritto numerosi gialli per Fratelli Frilli Editori che hanno per protagonisti il commissario Sergio Crema e il critico cinematografico Mario Bernardini. I gemelli Misteri e l'invasione zombie è il suo primo giallo per ragazzi.

Over the years, startling evidence has been unearthed, challenging established notions of the origins of Earth and life on it, and suggesting the existence of a superior race of beings who once inhabited our world. The product of thirty years of intensive research, The 12th Planet is the first book in Zecharia Sitchin's prophetic Earth Chronicles series--a revolutionary body of work that offers indisputable documentary proof of humanity's extraterrestrial forefathers. Travelers from the stars, they arrived eons ago, and planted the genetic seed that would ultimately blossom into a remarkable species...called Man. The 12th Planet brings to life the Sumerian civilization, presenting millennia-old evidence of the existence of Nibiru, the home planet of the Anunnaki, and of the landings of the Anunnaki on Earth every 3,600 years, and reveals a complete history of the solar system as told by these early visitors from another planet. Zecharia Sitchin's Earth Chronicles series, with millions of copies sold worldwide, deal with the history and prehistory of Earth and humankind. Each book in the series is based upon information written on clay tablets by the ancient civilizations of the Near East. The series is offered here, for the first time, in highly readable, hardbound collector's editions with enhanced maps and diagrams.

This title presents a collection of six timeless classic stories to enchant and delight. The stories include 'The Story of Heidi', 'Little Women', and 'The Railway Children'.

Sono arrivati I Frillini Ragazzi che storie! Trama: Giada, Francesca e Beppe sono tre amici che frequentano la stessa scuola media. Beppe è molto studioso, ma anche molto impacciato, soprattutto con le ragazze; Francesca, esuberante e pragmatica, è un po' l'anima del gruppo. Giada, bella e tendenzialmente sognatrice, ha segretamente una cotta per Marco, un suo compagno. La presenza in casa di Giada di un tavolino proibito, un tempo usato per le sedute spiritiche, porterà nella quotidianità dei ragazzi una presenza terrificante, lo spirito di Matteo Bianchi, un loro compagno di classe, morto in un incidente stradale un anno prima. Il ritorno di Matteo Bianchi darà il via a una serie di eventi inspiegabili, che trascineranno i tre ragazzi in un'avventura al limite del paranormale. Ma sarà proprio vero che i fantasmi esistono? Laura Veroni risiede a Varese, città in cui è nata il 14 aprile del 1963. Insegnante di Lettere, ha frequentato il Liceo Classico Cairoli e si è laureata in Pedagogia all'Università Cattolica di Milano. Ha vinto il premio migliore scrittura femminile al concorso GialloStresa 2013 con il racconto La Chiesa. È stata finalista al GialloStresa 2014, col racconto Il vicino, al Premio Verbania for Women 2015, col racconto Le pagine sepolte, e vincitrice del concorso CARTOLINE DI NATALE 2013 indetto da Meme Publisher col racconto Un fottuto Natale. Si è classificata seconda al concorso Letture da Metropolitana col racconto Ultima fermata San Babila. Ha pubblicato: I ricordi di Lalla (Lulu.com), Volevo solo essere felice, (Lulu.com), Thanatos (ilmiolibro.it), Lettera ad uno psichiatra (saggio, Lulu.com), Tema, che passione! (testo didattico, Lulu.com), La Chiesa (racconto edito da Eclissi, contenuto nell'antologia Giallolago), L'albergo (racconto contenuto nell'antologia Delitti di Lago, edito da Morellini) Delirium, (racconto contenuto nell'antologia Nudi e Crudi, edito da Eclissi), Un fottuto Natale (contenuto nell'antologia Cartoline di Natale, edito da Meme Publishers, pubblicazione ebook dicembre 2014), Ultima fermata San Babila (racconto pubblicato da Letture da Metropolitana). Altri racconti pubblicati da Autodafé Edizioni: Achsa, in Messaggi di Capodanno pubblicazione ebook (marzo 2014), Splendido Splendente, in Sincerità pubblicazione ebook (maggio 2014), Finché morte non vi separi, in Stalking pubblicazione ebook (giugno 2014), Io sono Maddalena e non perdono, in I fuorilegge, pubblicazione ebook (luglio 2014), L'attesa, in Rottami, pubblicazione ebook (agosto 2014), La prospettiva del futuro, in Lavorare stanca, pubblicazione ebook (gennaio 2015), Nutrire il Pianeta, in Milano, Expo 2015 (maggio 2015) e Una brava persona, in La mutazione genetica (maggio 2016). Per Fratelli Frilli Editori ha pubblicato I delitti di Varese (luglio 2016).

I gemelli Misteri e l'invasione zombieI gemelli Misteri e l'invasione zombieFratelli Frilli Editori

Celestine North lives a perfect life. She's a model daughter and sister, she's well-liked by her classmates and teachers, and she's dating the impossibly charming Art Crevan. But then Celestine encounters a situation in which she makes an instinctive decision. She breaks a rule and now faces life-changing repercussions. She could be imprisoned. She could be branded. She could be found FLAWED. In her breathtaking young adult debut, bestselling author Cecelia Ahern depicts a society in which obedience is paramount and rebellion is punished. And where one young woman decides to take a stand that could cost her everything.

In a one-of-a-kind graphic novel collaboration between the #1 New York Times bestselling author of The Martian and the beloved illustrator behind Sarah's Scribbles, Alice, Wendy, and Dorothy team up to save the multiverse, from Wonderland to Neverland and Oz. Originating as fan fiction from the brilliant imagination of Andy Weir, now brought to

vivid life by Sarah Andersen, *Cheshire Crossing* is a funny, breakneck, boundlessly inventive journey through classic worlds as you've never seen them before. Years after their respective returns from Wonderland, Neverland, and Oz, the trio meet here, at Cheshire Crossing—a boarding school where girls like them learn how to cope with their supernatural experiences and harness their magical world-crossing powers. But Alice, Wendy, and Dorothy—now teenagers, who've had their fill of meddling authority figures—aren't content to sit still in a classroom. Soon they're dashing from one universe to the next, leaving havoc in their wake—and, inadvertently, bringing the Wicked Witch and Hook together in a deadly supervillain love match. To stop them, the girls will have to draw on all of their powers . . . and marshal a team of unlikely allies from across the magical multiverse. Advance praise for *Cheshire Crossing* “Deliciously funny . . . a shrewd and spirited adaptation that will leave audiences hoping for another installment . . . Andersen's delightful cartoon drawing style meshes perfectly with Weir's prose, allowing the work to broaden its appeal beyond middle graders to young adults and adults.”—Kirkus Reviews (starred review)

Io e Carmen Ronaldo abbiamo una lunga storia di odio. Lei è mia nemica, ha un ruolo influente in un cartello rivale. Quando anniento la sua organizzazione, decido di risparmiarla. Ora, l'altera e gelida Carmen non è più mia nemica. È semplicemente mia.

One of the most popular and widely read books of the Middle Ages, "Physiologus "contains allegories of beasts, stones, and trees both real and imaginary, infused by their anonymous author with the spirit of Christian moral and mystical teaching.a Accompanied by an introduction that explains the origins, history, and literary value of this curious text, this volume also reproduces twenty woodcuts from the 1587 version. Originally composed in the fourth century in Greek, and translated into dozens of versions through the centuries, "Physiologus "will delight readers with its ancient tales of ant-lions, centaurs, and hedgehogsOCoand their allegorical significance. OC An elegant little book . . . still diverting to look at today. . . . The woodcuts reproduced from the 1587 Rome edition are alone worth the price of the book.OCOOC Raymond A. Sokolov, "New York Times Book Review""

Chi ha rapito l'ex cane poliziotto Ginko? È quasi Natale a Torino e Manuel, un ragazzo che frequenta le medie, con i compagni di scuola del Komitaten deve calarsi nei panni di un navigato detective alla ricerca del quattro zampe in pensione che vive con la nonna appena rimasta vedova. L'obiettivo è riportare Ginko a casa entro il venticinque dicembre. Tra vetrine natalizie e canti di Natale, i ragazzi indagano utilizzando ogni metodo per arrivare a scoprire un disegno malvagio perpetrato ai danni di esseri più deboli. False piste, colpi di scena che mettono Manuel e la sua amica Bea in serio pericolo, la nascita di nuove e profonde amicizie contribuiscono a costruire una storia avvincente dalle tinte fosche condita dalla sana ironia dei teenagers. Daniela Schembri Volpe è nata a Palermo nel 1963. Ha conseguito al Politecnico di Torino il titolo in Scienze a Arti della Stampa. Si è occupata di grafica come Art Director Junior, di articoli per vari periodici e in particolare sul bullismo. Pubblicista, editor di romanzi e autrice di testi su Torino per i tipi della Casa editrice Newton Compton: 365 giornate indimenticabili da vivere a Torino, Keep Calm e passeggia per Torino, 101 perché sulla storia di Torino che non puoi non sapere, Le incredibili curiosità di Torino. Fra gli autori dell'Antologia Fratelli Frilli Editori Tutti i sapori del noir. Ha collaborato alla stesura di testi divulgativi sul territorio con l'Associazione Artù aps, e con la fondatrice Nadia Cravero.

The 1st standalone novel in The Pucked Series With a famous NHL player for a stepbrother, Violet Hall is well acquainted with the playboy reputation of many a hockey star. So of course she isn't interested in legendary team captain Alex Waters or his pretty, beat-up face and rock-hard six-pack abs. When Alex inadvertently obliterates Violet's misapprehension regarding the inferior intellect of hockey players, he becomes much more than just a hot body with the face to match. Suffering from a complete lapse in judgment, Violet discovers just how good Alex is with the hockey stick in his pants. Violet believes her night of orgasmic magic with Alex is just that: one night. But Alex starts to call. And text. And email and send extravagant--and quirky--gifts. Suddenly, he's too difficult to ignore, and nearly impossible not to like. The problem is, the media portrays Alex as a total player, and Violet doesn't want to be part of the game.

Il commissario Crema e il critico cinematografico Bernardini sono di nuovo alle prese con un omicidio apparentemente già risolto. Gabriele Balestri, un amministratore di condominio, è stato assassinato, in un'afosa sera di luglio, all'interno del suo ufficio. Una vittima e un solo potenziale colpevole su cui investigare. Tutto troppo scontato anche per la vedova che non crede a una sentenza già scritta, in cui i pregiudizi si trasformano, anche a causa del magistrato Giulia Bonamico, in giudizi. I due investigatori scopriranno, invece, che tutti i protagonisti di quella vicenda hanno qualcosa da nascondere e si muoveranno tra Torino e Genova alla ricerca di una verità in grado di collegare i segreti del passato al sangue del presente. Entrambi ostaggi di un'esistenza governata da un codice binario dove ogni singola scelta può rivelarsi, nel bene o nel male, quella decisiva. Rocco Ballacchino è laureato in Scienze della comunicazione. È autore dei gialli, editi da Il Punto - Piemonte in Bancarella, *Crisantemi a Ferragosto* (2009), *Appello mortale* (2010) e *Favola Nera* (2012), quest'ultimo scritto a quattro mani con il giornalista Andrea Monticone. Dopo *Trappola a Porta Nuova*, edito da Fratelli Frilli Editori, ha pubblicato *Scena del crimine-Torino piazza Vittorio*, *Trama imperfetta-Torino piazza Carlo Alberto*, *Torino Obiettivo Finale* e *Tredici giorni a Natale* in cui al centro della scena c'è il duo investigativo composto dal commissario Sergio Crema e dal critico cinematografico Mario Bernardini (Fratelli Frilli Editori 2013-2017). Dal 2018 è il curatore della collana di gialli per ragazzi I Frillini, per la quale ha pubblicato I gemelli Misteri e l'invasione zombie. È tra i fondatori del collettivo di scrittori ToriNoir.

Timaeus Plato - The dialogue takes place the day after Socrates described his ideal state. In Plato's works such a discussion occurs in the Republic. Socrates feels that his description of the ideal state wasn't sufficient for the purposes of entertainment and that "I would be glad to hear some account of it engaging in transactions with other states" (19b).Hermocrates wishes to oblige Socrates and mentions that Critias knows just the account (20b) to do so. Critias proceeds to tell the story of Solon's journey to Egypt where he hears the story of Atlantis, and how Athens used to be an ideal state that subsequently waged war against Atlantis (25a). Critias believes that he is getting ahead of himself, and mentions that Timaeus will tell part of the account from the origin of the universe to man.

This book is about how an interdimensional race has controlled the world for thousands of years- and still does.

It is told that not all of the 300 Spartan warriors died in the battle of Thermopylae. Two were saved, and they brought back a message to the city of Sparta in order to save them from further slaughter. Spartan is the saga of a family torn apart by a cruel law that forces them to abandon one of their sons - born lame - to the elements, while the other is trained in the caste of warriors. A thrilling tale, lavished with historical detail, from the author of the Alexander trilogy and The Last Legion, which became a 2007 film starring Colin Firth.

"Between c. 900-400 BC the Etruscans were the innovative, powerful, wealthy, and sophisticated elite of Italy. Their archaeological record is both substantial and fascinating, including tomb paintings, sculpture, jewellery, and art."

The Second Jungle Book is a sequel to The Jungle Book by Rudyard Kipling. First published in 1895, it features five stories about Mowgli and three unrelated stories, all but one set in India, most of which Kipling wrote while living in Vermont. All of the stories were previously published in magazines in 1894-5, often under different titles. The original book is now worth \$3.4 million.

Both an exploration of character and a reflection on the meaning of history, "Memoirs of Hadrian" has received international acclaim since its first publication in France in 1951. In it, Marguerite Yourcenar reimagines the Emperor Hadrian's arduous boyhood, his triumphs and reversals, and finally, as emperor, his gradual reordering of a war-torn world, writing with the imaginative insight of a great writer of the twentieth century while crafting a prose style as elegant and precise as those of the Latin stylists of Hadrian's own era.

Despite all that has already been written on Franklin Delano Roosevelt, Joseph Persico has uncovered a hitherto overlooked dimension of FDR's wartime leadership: his involvement in intelligence and espionage operations. Roosevelt's Secret War is crowded with remarkable revelations: -FDR wanted to bomb Tokyo before Pearl Harbor -A defector from Hitler's inner circle reported directly to the Oval Office -Roosevelt knew before any other world leader of Hitler's plan to invade Russia -Roosevelt and Churchill concealed a disaster costing hundreds of British soldiers' lives in order to protect Ultra, the British codebreaking secret -An unwitting Japanese diplomat provided the President with a direct pipeline into Hitler's councils Roosevelt's Secret War also describes how much FDR had been told--before the Holocaust--about the coming fate of Europe's Jews. And Persico also provides a definitive answer to the perennial question Did FDR know in advance about the attack on Pearl Harbor? By temperament and character, no American president was better suited for secret warfare than FDR. He manipulated, compartmentalized, dissembled, and misled, demonstrating a spymaster's talent for intrigue. He once remarked, "I never let my right hand know what my left hand does." Not only did Roosevelt create America's first central intelligence agency, the OSS, under "Wild Bill" Donovan, but he ran spy rings directly from the Oval Office, enlisting well-placed socialite friends. FDR was also spied against. Roosevelt's Secret War presents evidence that the Soviet Union had a source inside the Roosevelt White House; that British agents fed FDR total fabrications to draw the United States into war; and that Roosevelt, by yielding to Churchill's demand that British scientists be allowed to work on the Manhattan Project, enabled the secrets of the bomb to be stolen. And these are only a few of the scores of revelations in this constantly surprising story of Roosevelt's hidden role in World War II.

This book proposes an integrated model of treatment for Personality Disorders (PDs) that goes beyond outdated categorical diagnoses, aiming to treat the general factors underlying the pathology of personality. The authors emphasize the development of metacognitive functions and the integration of procedures and techniques of different psychotherapies. The book addresses the treatment of complex cases that present with multiform psychopathological features, outlining clinical interventions that focus on structures of personal meaning, metacognition and interpersonal processes. In addition, this book: Provides an overview of pre-treatment phase procedures such as assessment interviews Explains the Metacognitive Interpersonal Therapy (MIT) approach and summarizes MIT clinical guidelines Outlines pharmacological treatment for patients with PDs Includes checklists and other useful resources for therapists evaluating their adherence to the treatment method Complex Cases of Personality Disorders: Metacognitive and Interpersonal Therapy is both an insightful reexamining of the theoretical underpinnings of personality disorder treatment and a practical resource for clinicians.

Rudyard Kipling's eternal classics, The Jungle Book and The Second Jungle Book are most loved for the stories of Mowgli, the boy who grew up in a wolf pack. This book brings together all the stories of Mowgli. It begins with Father Wolf rescuing an abandoned baby boy from the tiger Shere Khan, terror of the jungle. The child grows up among the animals, befriending Bagheera the Panther, Balu the Bear, and making mortal enemies with Shere Khan the Tiger. He is kidnapped by monkeys, exiled by the wolf pack, disowned by humans, till he finally vanquishes Shere Khan and returns to the forest. But the call of his own kind grows stronger, and he eventually finds his own, tenuous place among men and animals. Kipling's creations from the two Jungle Books—human and animal— have remained alive in literature and celluloid for nearly a century. They have mesmerized, entertained and educated generations of children. In this special Puffin Classics edition, Mowgli comes alive once more, accompanied by illustrations rendered by Gond artist Durga Bai, and an affectionate, heartwarming introduction by that other favourite children's writer, Ruskin Bond.

Music is rooted in the heart of Western culture. The absence of music from the usual publications of medieval history and history of art of the Middle Ages is understandable, considering the rarity of sources. And yet, throughout the last decades, an intense activity of historico-musicological research has been carried out internationally by a select group of specialized scholars. The ambitious goal of this work is to set medieval music within its historical and cultural context and to provide readers interested in different disciplines with an overall picture of music in the Middle Ages; multi-faceted, enjoyable, yet scientifically rigorous. To achieve this goal, the most prominent scholars of medieval musicology were invited to participate, along with archaeologists, experts of acoustics and architecture, historians and philosophers of medieval thought. The volume offers exceptional iconography and several maps, to accompany the reader in a fascinating journey through a network of places, cultural influences, rituals and themes.

Presents evidence to support the author's woman-centered interpretation of prehistoric civilizations, considering the prehistoric goddesses, gods and religion, and discussing the living goddesses--deities which have continued to be venerated through the modern era.

[Copyright: 7a1feba41de577c0cad3fab2574e609b](#)