

## Dizionario Di Architettura

The word conservation, when used in the context of the preservation of built heritage, implies an intrinsically complex concept that evolved over time, since it has been influenced by the perception of history throughout time. This volume emphasises why an understanding of the cultural evolution of the conservation approach must be considered a prerequisite for architects and engineers if they are to cooperate in full harmony with historic-artistic culture for the preservation of global built heritage. In particular, the volume highlights how, during the second half of the last century, the preservation process also involved engineering – the science of making practical applications of knowledge – which, for a long time, made an uncritical use of techniques and materials and devised interventions on historical heritage that were heavily invasive. The volume also devotes special attention to the problems related to seismic risk, to which Italy, Greece and Portugal are particularly prone. Problems that emerge during the crisis and reconstruction phases are dealt with in detail, as is scheduled maintenance, as this latter approach always constitutes an improvement in the performance of the monument and is the most appropriate tool for the conservation of the built heritage. Finally, the volume collects examples of building restoration with case studies of many outstanding monuments. The work will appeal to professionals and academics in the broader fields of civil engineering (both geotechnical and structural engineering), architecture, art history, the history of architecture, restoration and cultural heritage management. This book will: Provide a critical reading of the history of conservation; Discuss materials and techniques of ancient architecture; Cover seismic vulnerability and preservation of the historic integrity of the monument; Advocate an approach based on programmed maintenance; Feature numerous case histories, including St Mark's Basilica in Venice and the complex restoration of the cathedral of Notre-Dame in Paris.

Publicato per la prima volta a Parigi nel 1706, il *Nouveau Traité de toute l'architecture ou l'art de Bastir* dell'abate Jean-Louis de Cordemoy segna provocatoriamente un inedito punto di vista nel panorama delle teorie architettoniche del XVIII secolo. Attraverso una revisione critica agli eccessi del Barocco, considerato ultima, retorica, manifestazione pubblica dell'Ancien Régime, e in nome di una rifondazione logica della progettazione, l'opera si pone immediatamente al centro di un ampio dibattito culturale, che si protrae fino al 1713 nella polemica con Amedée François Frézier. Rivoluzionario nella sua sfida all'ortodossia vitruviana, il *Nouveau Traité* sviluppa la ricerca di un ideale architettonico Greco-Gotico che, nel confronto fra classico e moderno, si attualizza nella *Querelle des Anciens et des Modernes* sviluppatasi in Francia come ricerca di definizione per uno stile architettonico nazionale. Precursore e ispiratore dell'estetica di Marc-Antoine Laugier, Cordemoy assoggetta l'ornamento alle leggi della bienséance (convenienza), preconizzando il moderno linguaggio funzionalista nei principi di ortogonalità delle strutture e di semplificazione delle superfici, in un rigoroso studio volumetrico che anticipa ciò che nei decenni successivi si tradurrà nella purezza stereometrica delle sperimentazioni illuministiche. Il testo ristampato nel 1714 con l'aggiunta di un'Appendice e un Dizionario dei termini di Architettura, è qui presentato nella prima traduzione in lingua italiana. BENEDETTO GRAVAGNUOLO, professore ordinario di Storia dell'Architettura è stato Preside della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II dal 2002 al 2008. È autore di varie pubblicazioni, tra le quali: Adolf Loos. Teoria e opera, IdeaBooks, Milano 1981 (tradotto in varie lingue: Rizzoli International, New York 1982; Löcker Verlag, Vienna 1982; Editorial Nerea, Madrid 1988, Art Data, London 1995); La progettazione urbana in Europa. 1750-1960. Storia e teorie, Laterza, Roma-Bari 1991 (tradotto in spagnolo: Historia del Urbanismo en Europa, Ediciones Akal, Madrid 1998); Le Teorie dell'Architettura nel Settecento. Antologia critica (con Alba Cappellieri), Tullio Pironti Editore, Napoli 1998; Le Teorie dell'Architettura nel Ottocento. Antologia critica (con Alba Cappellieri), Tullio Pironti Editore, Napoli 2004; Napoli dal Novecento al futuro. Architettura, Design, Urbanistica,

Electa, Milano 2008. FRANCESCA VALENSISE, architetto, dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, svolge la sua attività di docente a contratto presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria; è autrice di numerosi saggi sulla Storia della Città e del Territorio con particolare riferimento al XVIII e XIX secolo. Nel 2003 ha pubblicato per Gangemi Editore Dall'Edilizia all'Urbanistica - La Ricostruzione in Calabria alla fine del Settecento, monografia sugli esiti della pianificazione successiva al terremoto del 1783.

Testi italiano-inglese. Cosa significa fare architettura oggi e com'è possibile delimitare quell'invisibile linea rossa che distingue un'opera da qualcosa che seppur prodotto di un architetto, architettura non è? Quali sono e in che modo giocano il proprio ruolo i cortocircuiti razionali ed emotivi che guidano la fase di creazione e realizzazione di un progetto? Il dizionario nasce dalla voglia di raccontare anche questo, sebbene tutto parta dal desiderio di descrivere quali funzioni e meccanismi sottendano l'atto della creazione e determinazione di un progetto architettonico. Questo strumento, infatti, vuole essere un'azione di apertura verso un nuovo immaginario in cui ritrovare mille forme diverse del progetto a partire da quelle elementari ed evocative di fattezze primitive e sospese nel tempo.

Dizionario di architettura  
Dizionario di architettura  
HOEPLI EDITORE  
Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica  
Dizionario storico di architettura  
1 Dizionario di architettura del paesaggio  
Alinea Editrice  
Dizionario storico di architettura contenente le nozioni storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche e pratiche di quest'arte di Quatremère de Quincy  
Dizionario elementare dell'architettura complessa  
Un corredo alfabetico per chi opera nei paesaggi del contemporaneo  
Altralinea Edizioni

[Copyright: c9a466942d8cd4e20e32188e09a8c3e0](https://www.altralinea.com/)