

## Cera Una Volta Anzi No

Dall'autore della saga bestseller "CODEX SECOLARIUM", con il contributo della bravissima esordiente ARIEL LORENDIKE. "La prima indagine mozzafiato delle agenti CIA, Abigail Harper e Brooke Sue." Una serie di misteriosi furti coinvolge il complesso più imponente dell'USAF, dove i componenti più segreti dei caccia dimessi dal servizio militare vengono stoccati e catalogati scrupolosamente. Le agenti Harper e Sue, sotto il comando del direttore Ed Sospecek avranno il compito di risolvere il caso che inizialmente si presenta semplice... Ma non lo sarà affatto. Cosa si nasconde in uno di quei complessi? Perché L'USAF cerca di tenere la CIA allo scuro di tutto? Pochi giorni, in cui il tempo scivolerà inesorabile e la soluzione di un'intricata matassa internazionale resterà appesa ad un sottilissimo filo... teso dalle sapienti mani del NORAD.

Chiara ha 35 anni e una disastrosa situazione sentimentale. Vive a Milano con sua sorella Sara, sempre in lotta con il mondo. Ha una madre che le tiene in ostaggio con i suoi attacchi di panico e un pittoresco padre che vive a Cuba, che le ha mollate da piccole dopo averle sfrattate. Con questi presupposti non c'è da stupirsi che l'autostima di Chiara sia sotto terra: non crede neanche più di meritare un amore vero. Per questo accetta di iniziare una relazione clandestina col suo capo, che come da copione giura e spergiura di lasciare la moglie... Chiara è ironica, positiva, cerca sempre di perdonare le prepotenze altrui, ma non sa affermare il suo sacrosanto diritto all'amore e finisce puntualmente per fare da zerbino a uomini egoisti e superficiali. Destinatario dei suoi sfoghi è il dottor Folli, il suo analista, a cui ogni settimana racconta un capitolo della sua disastrosa vita amorosa, dalle elementari in poi. Il dottore l'aiuterà con ironia a recuperare l'autostima, riaprendo ferite mai rimarginate e affrontando nuove battaglie. Se almeno una volta nella vita vi siete sentite come Chiara (e alzi la mano chi non ci si è mai sentita!), non potrete resistere alla sua tenerezza e alla sua disarmante ironia.

**FINALISTA AL PREMIO BANCARELLA 2010** «Cerchi una guida ai momenti clou di una relazione? I suoi libri parlano chiaro e parlano d'amore. Federica Bosco, parola di Love Guru.» Ragazza moderna «Il romanzo di Federica Bosco, con la sua ultima eroina Chiara, è suddiviso nelle 21 sedute dallo psicoterapeuta e tocca un tema familiare a 2,3 milioni di italiani!» Vanity Fair Hanno scritto degli altri libri di Federica Bosco: «L'happy end, leggero e intelligente, regala una ventata di ottimismo a una generazione che, lo sappiamo, ha poco da ridere.» Silvana Mazzocchi, La Repubblica «Un mix intelligente di sogni, delusioni e catastrofi quotidiane raccontati con divertimento e disinvoltata ironia, tra tenerezza e leggerezza un po' alla Fabio Volo: insomma preparatevi a lacrimoni e risate.» Severino Colombo, Corriere della Sera «Arriva, finalmente, un libro italiano spiritoso, scritto benissimo, sottile, colto e allo stesso tempo popolare.» Carlo Vanzina, Il Messaggero «Avventure e sventure, piccole magie e grandi cataclismi sentimentali si succedono incartati nel tulle di rapporti e incontri sempre preziosi

e rivelatori.»La Nazione«Eccola, la trentenne single al bivio.»Il Giornale«Un “treno di panna” dei nostri tempi, dai toni più leggeri, comunque simpatico e con marcate aspirazioni da grande schermo.»Sergio Pent, Tuttolibri«Mentre si dà da fare per trasformare uno squallido bar in un gastro-pub, gettando alle ortiche la sua carriera giornalistica, scoprirete (con lei) che la vita offre nuove prospettive.»Elena Dallorso, Donna Moderna«Il tasso di identificazione nei libri di Federica Bosco, è così alto da far sorgere un dubbio: che sia una veggente, più che una scrittrice.»Gabriella Grasso, Cosmopolitan«Ha sicuramente dimostrato che gli esordi con il botto non capitano solo oltreoceano.»Elle«Una scrittrice originale che non si rivolge solo al pubblico che ama letture d’amore, perché i suoi libri affrontano problemi che coinvolgono tutti, donne e uomini, giovanissimi e adulti.»Lidia Gualdoni, WuzFederica Boscoscrittrice e sceneggiatrice, vive a Roma. Con la Newton Compton ha pubblicato Mi piaci da morire, L’amore non fa per me, L’amore mi perseguita (la trilogia delle avventure sentimentali di Monica), Cercasi amore disperatamente e S.O.S. amore: tutti hanno avuto un grande successo di pubblico e di critica, in Italia e all’estero. È anche autrice di due “manuali di sopravvivenza” per giovani donne: 101 modi per riconoscere il tuo principe azzurro (senza dover baciare tutti i rospi) e 101 modi per dimenticare il tuo ex e trovarne subito un altro. Potete leggere di lei nel suo seguitissimo blog all’indirizzo [www.federicabosco.com](http://www.federicabosco.com).

La prima grande antologia di nuovi racconti inediti, dalle forti suggestioni evocative, che in Italia alcuni noti scrittori hanno dedicato alle celebri songs del più importante gruppo pop di tutti i tempi.

Sono cresciuti nelle strade di Brooklyn, i tre fratelli Rico; e lì hanno cominciato, ciascuno a modo suo, a lavorare per l’«organizzazione»: Tony, il minore, si limita a guidare le macchine, Gino è diventato un killer e Eddie, il maggiore, un piccolo boss di provincia. Eddie vive in Florida, ha una bella casa, una bella moglie, tre belle figlie. Controlla il settore del Golfo del Messico, e tutti lo rispettano, dai gestori di sale da gioco agli sceriffi. È soddisfatto della sua vita, è certo di essersela meritata. E non gli è mai importato, neanche da ragazzino, che gli avessero affibbiato quel soprannome vagamente sprezzante, il Ragioniere. Perché Eddie ha sempre fatto bene i suoi conti, non ha mai infranto le regole, né ha mai parlato più del necessario: ha rigato dritto, insomma. Così, quando gli dicono che il fratello minore ha sgarrato, che dopo aver partecipato a un sanguinoso regolamento di conti è scomparso dalla circolazione e si è sposato senza chiedere il permesso – e starebbe perfino meditando di collaborare con la polizia –, non esita un istante a mettersi in viaggio per cercare di ritrovarlo. "Loro" gli hanno detto di suggerire a Tony di cambiare aria per un po', di andarsene in Sudamerica, o forse in Europa, dai parenti siciliani. E lui ci ha creduto. O comunque, ha deciso di crederci... Con questa impeccabile storia di gangster, usando tutti i topoi e gli stereotipi del genere, Simenon vince una sorta di scommessa: scrive cioè un romanzo di ambientazione mafiosa all'altezza di quelli dei suoi grandi colleghi americani – e al tempo stesso una storia che ha la potenza della tragedia antica.

### Volume 2 Part 1

Ikaria è il viaggio misterioso, onirico ed emotivo di un giovane uomo, Flavio Antonelli. Egli passa dall’odio per la vita e la paura della morte, alla fiducia nel futuro, grazie all’incontro con una donna che con la morte ha a che fare. Una presenza farà viaggiare il lettore in una dimensione di fantasia e di magia, dove

potrà ritrovarsi inconsapevolmente. Icaro precipitò negli abissi, Flavio da quegli abissi tornerà a volare.

Probably the most exhaustive film directory and director's filmography ever compiled, this remarkable new reference spans the entire moving picture era from 1895 to the present, covering features, shorts, animated features, documentaries, television and serial films, and art films, and encompassin

Anno 2236. Dopo guerre e cataclismi devastanti, il mondo ha cambiato interamente assetto. Una parte della popolazione sopravvissuta è stata oggetto di esperimenti genetici al fine di creare soldati dalle capacità superiori. Sulla loro pelle sono comparsi dei marchi molto simili ai semi delle carte da poker, gioco al quale i potenti si ispirano per creare una nuova gerarchia. Cuori, Quadri, Fiori, Picche: le nuove macchine da guerra dall'aspetto umano affiancano un esercito di uomini e robot. Non hanno più una vera identità, a loro non è concesso nemmeno usare il proprio nome, possono solo eseguire gli ordini, controllati dai microchip impiantati nel corpo. Il Velo dimensionale è stato squarciato, facendo fuoriuscire campi energetici e altri orrori. Ma anche dove regna la distruzione, esistono emozioni e sentimenti che nessuna tecnologia potrà mai spegnere: l'amore incondizionato per una sorella, la lealtà verso un amico, l'attrazione profonda che lega due corpi. Come accade nel Mazzo Minore di Walter Scott, Re di Quadri, che si è posto l'obiettivo di riscattare l'umanità assieme ai suoi compagni: il Jolly Nero, un coraggioso e protettivo colosso tatuato, la Regina di Cuori, l'irresistibile Alice, e la Jack di Fiori, la valorosa Valery. Nella speranza di un riscatto dalle colpe dei nostri avi, inizia il gioco.

Questa favola è nata in un campo di concentramento tedesco nel dicembre 1944, dove Guareschi si trovava internato: come lui stesso dice, le muse che lo ispirarono si chiamavano Freddo, Fame e Nostalgia. E così nasce la storia di Albertino, della nonna, del papà prigioniero, e delle piccole creature - buone o cattive - che vivono e parlano in un bosco fantastico. Ed è anche la storia di quegli uomini, affamati e infreddoliti, che l'ascoltarono in una baracca del Lager tedesco, e che proprio grazie alle parole di Guareschi riuscirono a mantenere viva la speranza del ritorno.

Giuseppe Tartini è un giovane violinista che come tanti, per realizzare i propri sogni, è posto davanti al dilemma se seguire la via più giusta per raggiungerli o affidarsi a percorsi più rapidi, ma oscuri. All'inizio del XVIII secolo egli si impossessa, con l'inganno, di alcuni spartiti musicali, dando così inizio ad una vita di grandi successi, ma travagliata. L'intelligenza e l'intraprendenza gli consentiranno di progredire negli studi della più varia natura, tra cui la Magia e la Teurgia, e quindi di scoprire il segreto per non morire. Molti anni dopo, la vita del conte decaduto, André D'Aguilles, attento studioso di antropologia del Sud-est europeo, viene sconvolta dalle Guerre Napoleoniche. Audace ufficiale di cavalleria verrà involontariamente risucchiato nella terribile Crisi di Vampirismo che sconvolgeva l'area carpato-balcanico-danubiana. Fra Moravia, Regno d'Ungheria e Balkan selvaggio, fra indovinelli, saggi ebrei sefarditi, duelli, dolore, morte, sangue e folklore si sviluppa la caccia al misterioso Signore dei Vampiri. Tartini, Paganini e André simboleggiano il Male e il Bene, e le scelte che fin da

giovani si è chiamati a fare.

[Copyright: 6d64fb4b3015e77de60e19fd9c22f444](#)